

FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CHINCHILLA

JUNIO/JULIO

Día 29 de Junio. **Teatro**

El Médico de su Honra, de Calderón de la Barca. Cia. Algarabía Teatro. Dirección **Isidro Rodríguez**

Hay en el "Médico de su Honra", más que suficientes atractivos que impulsan a su desarrollo creativo para mostrarlos en escena.

El primer impulso llega desde la contundencia dramática del autor y que se empareja en interés con situación que plantea el conflicto.

No es preciso actualizar, Calderón es un clásico porque es actual. Los ilimitados márgenes del poder, el honor por encima de la dignidad, quién determina dónde empieza y concluye el mismo; la vida y la muerte en un vaivén continuo impulsado por el terrible proceso de los celos

El azar, que distribuye y, en definitiva, dirige el destino. Y el sur como latido y una época cercana, un siglo más atrás.

la dignidad de las personas. Encerrados en una liturgia que nos proyecte al interior del drama que el autor nos ofrece: la inutilidad del poder cuando se ejerce olvidando

Lugar: Claustro Mudéjar

Hora: 23,00

Entrada: 12 €

Duración: 1 h y 20´

Todos los públicos

Día 30 de Junio. **Teatro**

Don Juan Tenorio, de José Zorrilla. Cia. L'om Imprebis Dirección: **Santiago Sánchez**.

Es una obra de referencia de nuestro patrimonio cultural, una función de gran teatralidad y, sobre todo, de plena aceptación por parte del público, que desde hace más de 150 años se vuelca allá donde se ofrece con la calidad y rigor que merece.

La emoción del verdadero teatro, versos que el público recita de memoria, una maravillosa historia de amor, es estremecimiento romántico de los muertos que vuelven a la vida, la fascinación de las obras de "capa y espada" con sus luchas y desafíos... todo reunido en escena.

Lugar: Claustro Mudéjar

Hora: 23,00

Entrada: 12 €

Duración 2 h y 30´ incluido descanso

Todos los públicos

Día 1 de Julio. **Teatro**

Sueño de una noche de verano, de William Shakespeare. Cia. Morboria
Teatro Dirección y adaptación: Eva del Palacio

Los principales temas de esta obra son los sueños y la realidad, el amor y la magia. Esta comedia relata la historia de dos parejas de enamorados que sufren y disfrutan por causa de su amor y de las argucias de sus enamorados. El trasfondo común se encuentra en las celebraciones de la boda entre el duque Teseo y la reina de las amazonas Hipólita, anteriormente enemigos en batalla, amantes a punto de casarse al comenzar la obra. Personajes mitológicos como el rey y la reina de las hadas, Oberón y Titania, o el duende Puck (Robin) entremezclan sus propios destinos y el de dos parejas de enamorados: Hermia y Lisandro, Demetrio y Helena. La trama se desarrolla en tres actos en los que la rivalidad entre Titania y Oberón trastorna los acontecimientos entre los enamorados mortales pero también entre un humilde súbdito de Teseo y la propia Titania. Al final los pesares y sufrimientos del amor se resuelven quedando tan solo como el recuerdo del sueño de una noche de verano.

Lugar: Teatro Auditorio

Hora: 23,00

Entrada: 12 €

Duración 2 horas

Todos los públicos

Día 2 de Julio. **Teatro**

Las Alegres Comadres de Windsor. W. Shakespeare, Cia. Noba Producciones
Teatrales. Dirección y versión Alfredo Sena

Esta versión de "*Las alegres comadres de Windsor*" es una propuesta para cinco actores (tres hombres y dos mujeres), continuando el camino que se inició con el anterior trabajo de la compañía: "*El Tartufo*" de Molière.

Existe la tradición de que esta obra se hizo por encargo personal de la reina Isabel I. El hecho se debería a que le encantó el personaje de sir John Falstaff en el *Enrique IV* y que lo quería volver a ver en escena, esta vez en una comedia de enredo.

Una celebración teatral shakespeariana en esta pieza con *joie de vivre* en la que las mujeres triunfan, los hombres son motivo de humor y Falstaff, el filósofo vital, el titán del ingenio, vuelve a instruir al resto del mundo sobre la libertad de la sociedad.

Lugar: Claustro Mudéjar

Hora: 23,00

Entrada: 12 €

Duración 1 h y 40´

Todos los públicos

Día 3 de Julio. **Teatro**

Noche de San Juan, de Lope de Vega. Cia. Nacional de Teatro Clásico. Dirección **Helena Pimenta**

Escrita por Lope de Vega. En ella, el Fénix entra y sale de la convención, cita al representante, se cita a sí mismo, nombra a los invitados, se jacta de haberla compuesto en cinco días, de sobrarle catorce horas para cumplir los preceptos temporales, y llena de vida, de nuevo, otro enredo entre jovencitos que buscan el amor desesperadamente, y como dice la relación *retratando en ella las alegrías, licencias, travesuras y sucesos de la misma noche, escrita con toda la gala, donaire y viveza que ha mostrado este maravilloso ingenio en tantas como ha escrito, en que ninguno del mundo le ha igualado, y de quien los que agora florecen en este arte le han aprendido.*

Lugar: Teatro Auditorio

Hora: 23,00

Entrada 12 €

Duración

Público

Día 4 de Julio. **Teatro**

El Juglar del Cid, de Pedro Manuel Vállora, Cia. Tcure Teatro con **Juanma Cifuentes**

Es un espectáculo pensado para conmemorar el centenario de la publicación del Cantar del mío Cid.

De una manera divertida, amena y mordaz se pretende dar un repaso a la historia de España, apoyándonos en una realidad que aunque lejana en el tiempo puede establecer paralelismos actuales, con aquella de los reinos de Taifa.

El Juglar es un ser múltiple: músico, poeta, actor, un saltimbanqui; es una especie de intendente de placeres que vive en las cortes de reyes y príncipes; es un vagabundo errante, charlatán que entretiene a las gentes; el maestro que hace que los jóvenes salten y bailen; el narrador, el cantor, el acróbata, el que juega ...

Lugar: Claustro Mudéjar

Hora: 23,00

Entrada 12 €

Duración

Público

Día 5 de Julio. **Teatro.**

El Misterio del Cristo de los Gascones, Cia. Nao D'Amores. Dirección: **Ana Zamora**

Se trata de la recreación de la ceremonia litúrgica que debía representarse en la Iglesia de San Justo en Segovia, para la cual se construyó el Cristo de los Gascones, una de las piezas más significativas del Patrimonio Artístico segoviano.

Desarrollamos una puesta en escena que combina el trabajo actoral con el teatro de títeres, y que supone un acercamiento a los orígenes del teatro moderno: un viaje al final de la edad media para transitar un microcosmos construido a base de símbolos, figuras alegóricas y metáforas, en el que cada parte está en función de un todo.

Lugar: Claustro Mudéjar

Hora: 23,00

Entrada 12 €

Duración: 1 hora

Todos los públicos

OTRAS ACTIVIDADES DEL FESTIVAL:

Día 28 de Junio

520 Aniversario de la Jura de Fueros de la Ciudad de Chinchilla por los Reyes Católicos

Lugar: Plaza de la Mancha

Hora: 23,00

Entrada 10 €

Duración 2 horas

Todos los públicos

Días 4, 5 y 6. **Mercado Medieval**

Lugar: Plaza de la Mancha y Plaza de España., entrada libre.

Día 6. **Música**

Concierto de la **Orquesta Sinfónica Siglo XXI**. Director **Luis Carlos Badía**

Lugar: Teatro Auditorio

Hora: 20,30

Entrada 2 €

Duración 90 minutos

Todos los públicos

VENTA LOCALIDADES FESTIVAL CLÁSICO DE CHINCHILLA

- Caja Castilla La Mancha, servicio de televenta 902-405-902 de 9 a 21,00 h.
- Internet: www.ccm.es (24 horas)
- En taquilla del Teatro Circo de Albacete, de 10 a 13 horas, de lunes a viernes
- En taquilla del Teatro Auditorio de Chinchilla en horario de 10,30 a 13,30 y de 18 a 20 horas.
- 2 horas antes de cada representación en el espacio escénico.

VENTA DE ABONOS DESDE EL DIA 9 DE JUNIO

PRECIO LOCALIDADES: 12 €

ABONOS: 65 €

Venta localidades sueltas desde el día 19